

ARBEITSGEMEINSCHAFT

Christoph Schlingensief und die Avantgarde

2. – 4. Februar 2017

Leitung: Jasmin Degeling (Ruhr-Universität Bochum)
 Lore Knapp (Universität Bielefeld)
 Sven Lindholm (Ruhr-Universität Bochum)
 Sarah Pogoda (Bangor University)
 Anna Teresa Scheer (University of New England, Armidale)

DONNERSTAG – 2. FEBRUAR

15:00	Begrüßungskaffee
15:30	Begrüßung durch Britta Padberg, Geschäftsführerin am ZiF
15:45	Einführung durch die Organisatoren
	Bezüge zu den Avantgarden in Literatur und Theorie Moderation: Jasmin Degeling (Bochum)
16:00 – 16:30	Wolfgang Asholt (Berlin): Schlingensief und die Avantgarde – (auch) eine historische Begriffsbestimmung
16:30 – 17:00	Eröffnungslektüre: André Bretons <i>Zweites Manifest des Surrealismus</i> (1930)
17:00 – 17:30	Anna Teresa Scheer (Armingdale, AUS): Schlingensief and Breton's <i>Second Surrealist Manifesto</i>
17:30 – 18:00	Sarah Pogoda (Bangor, UK): Erweiterung der Avantgardeforschung. Schlingensiefs wissenschaftliche Aktionen <i>Müllfestspiele</i> , <i>7x Universität</i> und <i>Erster Attaistischer Kongress</i>
18:00	- Gemeinsames Abendessen im ZiF -
19:30 – 21:30	Film: „100 Jahre Adolf Hitler - Die letzte Stunde im Führerbunker (1989) Kurze Einführung: Heinz-Peter Preußner (Bielefeld)

FREITAG – 3. FEBRUAR

Bezüge zu den Avantgarden des Films

Moderation: Heinz-Peter Preußner (Bielefeld)

-
- 09:00 – 09:30 Dietrich Kuhlbrodt (Hamburg): Laut! Lauter! Am Lautesten!
-
- 09:30 – 10:00 Gespräch über *100 Jahre Adolf Hitler*
-
- 10:00 – 10:30 - *Kaffeepause* -
-
- 10:30 – 11:00 Christian Schulte (Wien): Die Befreiung des Ausdrucks vom Zwang des Sinns
-
- 11:00 – 11:30 Jörg van der Horst (Lippstadt): Gespenster der Freiheit – (filmische) Vorbilder und Nachbelichtungen bei Christoph Schlingensief
-
- 11:30 -12:00 - *Pause* -
-
- 12:00 – 12:30 Lore Knapp (Bielefeld): Radikale Autonomie und Eigenleben im Film *Tunguska. Die Kisten sind da* (1984)
-

12:30 - *Mittagspause* -

Bezüge zu den Avantgarden in Bildender Kunst und Musik

Moderation: Sven Lindholm (Bochum)

-
- 14:00 – 14:30 Philip Ursprung (Zürich): Der szenographische Impuls: Christoph Schlingensief und Allan Kaprow
-
- 14:30 – 15:00 Teresa Kovacs (Wien): Theater Raum Bewegung
Von Kieslers Railway-Theater zu Schlingensiefs Opern-Geisterbahn
-
- 15:00 – 15:30 - *Kaffeepause* -
-
- 15:30 – 16:00 Jasmin Degeling (Bochum): Heilung durch Kunst? – Schlingensiefs Re-Enactments der Avantgarden der Performancekunst (z.B. Ball, Brus, Beuys und Nitsch)
-
- 16:00 – 16:30 Sarah Ralfs (Berlin): Zitieren als künstlerische Praxis im Spannungsfeld von Geschichte und Emergenz. Schlingensief und die Avantgarden
-
- 16:30 – 17:30 - *Kaffeepause* -
-
- 17:30 – 18:00 Arno Waschke (Berlin): Zufall in den historischen Avantgarden und bei Schlingensief
-
- 18:00 – 18:30 Ulrike Hartung (Frankfurt): Zwischen Readymade und „Einbruch des Realen“. Das postdramatische Musiktheater von Christoph Schlingensief
-

Abend zur freien Verfügung

(Option zum Abendessen im Restaurant „Das Wirtshaus 1802 im Bültmannshof“)

SAMSTAG – 4. FEBRUAR

Schlingensiefs Aktionismus aus zeitgeschichtlicher und soziologischer Perspektive

Moderation: Anna Teresa Scheer (Armingdale)

-
- 09:30 – 10:00 Nina Tessa Zahner (Leipzig): Christoph Schlingensiefel im Feld der zeitgenössischen Kunst
-
- 10:00 – 10:30 Ingrid Gilcher-Holtey (Bielefeld): Skandalisierung des Skandals: Christoph Schlingensiefs „NAZIS REIN“-Projekt
-
- 10:30 – 11:00 - *Kaffeepause* -
-
- 11:00 – 11:30 Lars Koch (Dresden): Fernsehbilder stören. Über Schlingensiefs Talkformate und die verrückte U-Bahn der Linie 7
-
- 11:30 – 12:00 Evelyn Annuß (Berlin): Spiele ohne Grenzen. Schlingensiefs Affektkunst Revisted
-
- 12:00 – 12:30 - *Imbiss* -
-
- 12:30 – 13:00 Sebastian Kirsch (Bochum): Wahrheitstheater. Vom Kynismus der Avantgarden
-
- 13:00 – 14:00 **Abschlussdiskussion: Avantgarde im 21. Jahrhundert?**
Moderation: Sarah Pogoda (Bangor)
-

Abreise